

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».

Концепции:

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р.

Программы:

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);

Постановления:

- постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Приказы:

- приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312«Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312«Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;

- приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;
- приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;
- приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный планы и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;
 - приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;
 - приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжения:

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2012 № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

-Конвенция о правах ребенка

-Основная образовательная программа ЧОУ Суздальская Православная гимназия»-Положение образовательного учреждения ЧОУ «О рабочей программе»

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного курса

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не

отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Содержание учебного предмета

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление

родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.

Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Мольер и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»).

Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения

(«Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и

плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Итоги

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Шедевры литературы и наше чтение. (1 час)	
Раздел 2. Древнерусская литература (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	

Тематическое планирование

<p>«Слово о полку Игореве» (5 часов)</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p>Развитие речи. Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». (1 час) Развитие речи. Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве» (1 час)</p>	
<p>Раздел 3. Литература XVIII в. (13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час - тест)</p>	
<p>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». (3 часа) Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (2 часа) Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) (4 часа) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>
<p>Тест по теме «Литература 18 века» (1 час)</p>	

Раздел 4. Зарубежная литература (3 часа)

Данте. Поэма «Божественная комедия»
(фрагменты
(1 час)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) (1 час)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) (1 час)

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.

Характеризовать героя зарубежной литературы.

Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Раздел 5. Литература XIX в. (49 часов; из них 41 час — на изучение произведений, 5 часов - развитие речи, 3 часа — региональный компонент)

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» (3 часа)
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (4 часа)
А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень» Роман в стихах «Евгений Онегин»
Трагедия «Моцарт и Сальери» (8 часов)
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел» и др.
Роман «Герой нашего времени» (6 часов)
Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (8 часов)
Ф. И. Тютчев. (2 часа)
А. А. Фет. (1 час)
Н. А. Некрасов (2 часа)
И.С.Тургенев. «Первая любовь» (3 часа)
Л. Н. Толстой «Юность». (2 часа)
А. П. Чехов. «Человек в футляре» (2 часа)

Воспринимать текст литературного произведения.
Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.
Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.
Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.
Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
Формулировать вопросы по тексту произведения.
Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием

	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.	

(1 час)	
<p>Развитие речи: Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого(1 час) Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. (1 час) Творческая работа «Мой Пушкин». (1 час) Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя(1 час) Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. (1 час)</p>	
Раздел 6. Литература XX в. (25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи)	
<p>И. А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева» (2 часа) М. Горький. «Мои университеты» (2 часа) А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» др. (2 часа) А. А. Ахматова. Стихотворения «Муза», «Родная земля» и др. (1 час) С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...» и др. (2 часа) В. В. Маяковский. «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. (2 часа) М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1 час) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа) А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») (1 час) А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль» (1 час) Писатели и поты русского зарубежья. (1 час) В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин» (1</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>

<p>час) В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (1 час) В. Г. Распутин. Рассказ «Деньги для Марии» (2 часа) А.В.Вампилов. «Старший сын» (1 час) Поэзия времен «оттепели» (1 час)</p>	<p>(романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ?????? Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p>
<p>Развитие речи: Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин» (1 час) Анализ стихотворений поэтов Серебряного века (1 час)</p>	
<p>Раздел 7. Литература народов России (1 час)</p>	
<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

<p>деревня», «Книга» Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты) Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (по выбору учащихся)</p>	<p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Итоги года (3 часа: из них итоговая контрольная работа – 1 час)</p>	

Всего 102 часа

Сведения по теории и истории литературы

1. Литература как искусство словесного образа

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

2. Художественный образ. Персонаж

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

3. Художественный мир

Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

4. Сюжет и композиция. Конфликт

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

5. Авторская позиция

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

6. Тематика и проблематика

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.

Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.

Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.

Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.

Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

Анализировать различные формы выражения авторской

7. Художественная речь

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

8. Литературные роды и жанры

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

9. Литературный процесс

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

10. Древнерусская литература

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

11. Русская литература XVIII в.

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).

Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.

Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

Давать общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.

Определять тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.

Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.

Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.

Отличать стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной

12. Русская литература XIX в.

Романтизм в русской литературе.

Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.

Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).

Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

13. Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе.

Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения.

Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.

Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.

Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).

Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.

Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик

искусства и литературы определенной эпохи.

Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.

Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.

Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.

Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

Читать выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.

Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.

Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.

VI

	<p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел

«Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе»

№	Раздел / Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Шедевры литературы и наше чтение	Урок ознакомления с новым материалом	1	1 четверть 02.09.	
Древнерусская литература			7		
	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	Комбинированный урок	1	03.09.	
	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.	Урок ознакомления с новым материалом	1	04.09.	
	Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве".	Комбинированный урок	1	09.09.	
	Художественные особенности "Слова о полку Игореве".	Комбинированный урок	1	10.09.	
	Значение "Слова ..." в русской культуре.	Комбинированный урок	1	11.09.	
	Особенности поэтики текста. Анализ отрывка	Урок применения знаний и умений	1	16.09.	

	«Плач Ярославны».				
	Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»	Урок применения знаний и умений	1	17.09.	
Литература XVIII века			13		
	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	Урок ознакомления с новым материалом	1	18.09.	
10.	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.	Урок ознакомления с новым материалом	1	23.09.	
11.	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».	Комбинированный урок	1	24.09.	
12.	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.	Комбинированный урок	1	25.09.	
13.	Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина.	Комбинированный урок	1	30.09.	
14.	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	Урок ознакомления с новым материалом	1	01.10.	
15.	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	Комбинированный урок	1	02.10.	
16.	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	Комбинированный урок	1	07.10.	
17.	Проблемы воспитания и образования в комедии.	Комбинированный урок	1	08.10	

18.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.	Урок ознакомления с новым материалом	1	09.10.	
19.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	Комбинированный урок	1	14.10.	
20.	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	Комбинированный урок	1	15.10.	
21.	Тест по теме «Литература 18 века»	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	16.10.	
	Зарубежная литература		2		
22.	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери	Урок ознакомления с новым материалом	1	21.10.	
23.	Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")	Комбинированный урок	1	22.10	
	Литература XIX века		49		
24.	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	урок ознакомления с новым материалом	1	23.10.	
25.	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	1	28.10.	
26.	Особенности развития комедийной интриги, своеобразии конфликта в комедии.	Комбинированный урок	1	29.10.	
27.	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	1	30.10.	

28.	Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	Урок применения знаний и умений	1	2 четверть 11.11.	
29.	Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	12.11.	
30.	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	Урок ознакомления с новым материалом	1	13.11.	
31.	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».	Комбинированный урок	1	18.11.	
32.	Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	Комбинированный урок	1	19.11.	
33.	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.	Комбинированный урок	1	20.11.	
34.	Лирика любви, дружбы.	Комбинированный урок	1	25.11.	
35.	Тема поэта и поэзии.	Комбинированный урок	1	26.11.	
36.	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.	Урок применения знаний и умений	1	27.11.	
37.	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.	Урок ознакомления с новым материалом	1	02.12.	
38.	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	1	03.12.	
39.	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	Комбинированный урок	1	04.12.	

40.	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	Комбинированный урок	1	09.12.	
41.	Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	Урок ознакомления с новым материалом	1	10.12	
42.	Творческая работа «Мой Пушкин».	Комбинированный урок	1	11.12.	
43.	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	16.12	
44.	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова	Комбинированный урок	1	17.12.	
45.	Тема свободы и одиночества.	Комбинированный урок	1	18.12.	
46.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Комбинированный урок	1	23.12.	
47.	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок применения знаний и умений	1	24.12.	
48.	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок ознакомления с новым материалом	1	25.12.	
49.	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	Комбинированный урок	1	30.12.	
50.	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	Урок ознакомления с новым материалом	1	31.12	
51.	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	3 четверть 13.01.	

52.	Чичиков и чиновники в поэме.	Комбинированный урок	1	14.01.	
53.	Чичиков и помещики в поэме.	Комбинированный урок	1	15.01.	
54.	Чичиков и помещики в поэме.	Комбинированный урок	1	20.01	
55.	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	21.01	
56.	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Комбинированный урок	1	22.01	
57.	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	Комбинированный урок	1	27.01.	
58.	Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	Комбинированный урок	1	28.01	
59.	Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка».	Комбинированный урок	1	29.01	
60.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	Урок ознакомления с новым материалом	1	03.02.	
61.	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	Комбинированный урок	1	04.02.	
62.	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	Комбинированный урок	1	05.02	
63.	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	10.02.	
64.	Роль поэта в обществе.	Комбинированный урок	1	11.02.	

65.	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь».	Урок ознакомления с новым материалом	1	12.02.	
66.	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	Комбинированный урок	1	17.02.	
67.	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.	Комбинированный урок	1	18.02.	
68.	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1	19.02.	
69.	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	Комбинированный урок	1	24.02.	
70.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	Урок ознакомления с новым материалом	1	25.02.	
71.	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».	Комбинированный урок	1	26.02	
72.	Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».	Комбинированный урок	1	03.03	
Литература XX века			25		
73.	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	Урок ознакомления с новым материалом	1	04.03	
74.	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	Комбинированный урок	1	05.03	

75.	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	Комбинированный урок	1	10.03	
76.	Элементы публицистики в повести.	Комбинированный урок	1	11.03.	
77.	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	Комбинированный урок	1	12.03	
78.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	Комбинированный урок	1	17.03.	
79.	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	Комбинированный урок	1	18.03.	
80.	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.	Комбинированный урок	1	19.03.	
81.	Тема любви в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1	4 четверть 02.04.	
82.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.	Комбинированный урок	1	07.04.	
83.	Сатира В.В. Маяковского.	Комбинированный урок	1	08.04.	
84.	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	Урок применения знаний и умений	1	09.04.	
85.	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	Комбинированный урок	1	14.04.	
86.	Гуманизм произведений М.А. Шолохова.	Урок ознакомления с новым материалом	1	15.04.	
87.	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	Комбинированный урок	1	16.04.	

	Проблема нравственного выбора.				
88.	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». СобираТЕЛЬНЫЙ образ главного героя.	Комбинированный урок	1	21.04.	
89.	Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».	Урок применения знаний и умений	1	22.04.	
90.	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	Комбинированный урок	1	23.04.	
91.	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья	Урок ознакомления с новым материалом	1	28.04	
92.	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тёпляшин»	Комбинированный урок	1	29.04	
93.	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Комбинированный урок	1	30.04.	
94.	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	Комбинированный урок	1	05.05.	
95.	Смысл открытого финала произведения.	Комбинированный урок	1	06.05.	
96.	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	Комбинированный урок	1	07.05.	
97.	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	Комбинированный урок	1	12.05.	

	Литература народов России		1		
98.	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	Урок ознакомления с новым материалом	1	13.05	
	Зарубежная литература		1		
99.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	Комбинированный урок	1	14.05	
Итоги года			3		
100.	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».	Урок обобщения и систематизации знаний	1	19.05	
101.	Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»	Урок проверки и коррекции ЗУН	1	20.05.	
102.	Итоги года и задание на лето.	Урок ознакомления с новым материалом	1	21.05	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Результаты учебного предмета «Литература» для 9 класса

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

3. Различные формы пересказа

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству

Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по

самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Конспектировать и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
 - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
 - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

•

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при

3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»

ПЛАН

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла ." - так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.
- Как природа переживает поражение Игоря войска?
- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".
- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?
- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова" проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

Тест по теме «Литература 18 века»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

- а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

4. Жанр, воспеваящий кого- / что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

- а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

- а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

6. "То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях". О ком говорит Гоголь

Н.В. _____ в _____ данном _____ высказывании?

- а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

7. Выберите признаки сентиментализма:

- а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории "Трех штилей"; в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил "Трех единств"

8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

- а) Д.А. Фонвизин; б) Г.Р. Державин; в) М.М. Карамзин

9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

- а) образование должно быть хорошим; б) Отечество надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

- а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

11. Найдите соответствия:

- а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое

отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа в осьмнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвителен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба

Слепой фортуны и людей
На самом утре наших дней
(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба изведали игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что "русская хандра" - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил,
И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин "опаснейший чудак", фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к "науке страсти нежной", к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, "привычек милой старины", деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – "простая русская семья".

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая ...

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по "святой Руси". Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский фант: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна "тихо слезы льет рекой".

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу.

Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в "минуту злую для него". Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: "А счастье было так возможно, так близко...".

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Задание 1. Узнайте героя

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;
2. “...герой наш уже был средних лет и осмотнительно-охлаждённого характера”;
3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;
4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;
5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

Задание 2. Узнайте героя

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;
2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;
3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;
4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;
5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек”.

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;
2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;
3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;
4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;
5. “...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ: *у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки*)

Задание 4. Узнайте героя

1. "Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу";
2. "Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом";
3. такой человек "как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены";
4. "В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко";
5. "...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги..."

(Ключ: *Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин*)

Задание 5. Узнайте героя

1. "Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства";
2. "Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди";
3. "В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года";
4. "Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы";
5. "...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо _____, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона".

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

Задание 6. Узнайте хозяина

1. "Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянув вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить";
2. "...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками";
3. "...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка";
4. "Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе";
5. "Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже _____!» или «И я тоже очень похож на _____!»"

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

Задание 7. Вставьте пропущенные слова

1. "...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как _____";
2. "Бесчисленны, как _____, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его";
3. "Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как _____";
4. "Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся _____";
5. "Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в _____, дороги везде бархатные...";
6. "Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как _____";
7. "...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как _____";
8. "Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как _____".

(Ключ:

- 1) птиц на морском берегу;
- 2) морские пески;
- 3) труба;
- 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;
- 5) в рай;
- 6) сахар;
- 7) немец;
- 8) лепёшка).

Задание 8

1. Кого "насмёрть" не любил учитель Павлуши "за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»"?
а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.
2. С какими успехами закончил Чичиков училище?
а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.
3. Когда преподавателя, "любителя тишины и поведения", выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?
а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.
4. Кем были родители Чичикова?
а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.
5. Отец советовал Павлуше: "Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а _____ не выдаст, в какой бы беде ты ни был".
а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.
6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?
а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.
7. Кто был "грозою и отчаянием всего польского жидовства"?
а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.
8. "Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ..."

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

Шкала оценивания

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — «отлично»;

8 баллов — «хорошо»;

7–6 баллов — «удовлетворительно»;

менее 6 баллов — «неудовлетворительно».

Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин»

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

(«фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

4. Каким размером написана поэма?

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? (По главе «Переправа»)

а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»

Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»

г) «Оба здорово продрогли»

6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонию?

7. Какой поступок танкистов становится символическим и говорит

о преемственности воинского подвига?

8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

а) антитеза б) ирония в) инверсия

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Открытый тест по поэме «Василий Тёркин»

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

(«фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

- а) фразеологизмы; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

4. Каким размером написана поэма?

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? (По главе «Переправа»)

- а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»
Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»
г) «Оба здорово продрогли»

6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?

7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит о преемственности воинского подвига?

8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

- а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

- а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

- а) антитеза б) ирония в) инверсия

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

- а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

- а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.
2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 1. Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
 2. Хрипун, удушенник, фагот, Б. Скалозуб
Созвездие маневров и мазурки!
 3. Конечно, нет в нем этого ума, В. Чацкий

Что гений для иных, а для иных чума...

4. Он славно
Пересмеять умеет всех;
Болтает, шутит...
5. Вот он, на цыпочках и не богат словами.
4. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний».
5. Композиция – это:
 1. Эпизод литературного произведения.
 2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
 3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
 4. Столкновение, противоборство персонажей.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
 1. ...но я привык
К его язвительному спору,
И к шутке с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм.
А. Ольга
Б. Онегин
В. Татьяна
Г. Ленский
 2. Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.
Д. Ларин
Е. Ларина
 3. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
 4. Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
 5. Он был простой и добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый.
 6. Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он?
 7. Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы.
7. Где родился Евгений Онегин?
8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*

9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
10. Сколько завершённых глав в романе «Евгений Онегин»?
11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:
1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»
12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
 2. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
 3. Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
 4. Она была обладательницей бархатных глаз.
 5. Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
 6. На правой щеке ее легко было заметить родинку.
 7. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
 8. Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.
- | | |
|--------------------|---------------|
| А. Вулич | Д. Грушницкий |
| Б. Мери | Е. Бэла |
| В. Максим Максимыч | Ж. Вера |
| Г. Печорин | З. Вернер |
14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?
15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:
1. «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
 2. «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальнозно», «во рту словно эскадрон ночевал»;
 3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»
- А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин
16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:
1. дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
 2. ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
 3. рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
 4. дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
 5. дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погребца, зеленая плесень на ограде и воротах.

Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 1. Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
 2. Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб

3. Кто другой так мирно все уладит!
 Там моську вовремя погладит!
 Там в пору карточку вотрет!
4. И золотой мешок, и метит в генералы.
5. Был острый человек, имел душ сотни три.
4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
5. Лирическое отступление – это:
1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
 2. Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
 3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел. | А. Ольга
Б. Онегин
В. Татьяна |
| 2. Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан... | Г. Ленский
Д. Ларина |
| 3. Никто б не мог ее прекрасной
Назвать... | |
| 4. Он верил, что друзья готовы,
За честь его принять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника. | |
| 5. Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть на развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала. | |
| 6. ...Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?
Уж не пародия ли он? | |
| 7. Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива. | |
- В. Чацкий

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.
8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
1. Дуэль Онегина и Ленского.
 2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
 3. Бал в доме Лариных.
 4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
1. Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
 2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
 3. Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
 4. Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
 5. Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.
 6. Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.
- А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат
13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?
14. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».
15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. книга с закладкой на четырнадцатой странице; | А. Плюшкин |
| 2. портрет Багратиона; | Б. Коробочка |
| 3. шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; | В. Манилов |
| 4. «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»; | Г. Собакевич |
| 5. «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; | Д. Ноздрев |
| 6. часы, бой которых напоминал змеиное шипение; | Е. Чичиков |
| 7. чемодан из белой кожи; | |
| 8. «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»; | |
| 9. «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»; | |
| 10. письмо, старая колода карт, чулок; | |
| 11. «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»; | |

12. «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».
16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:
1. «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
 2. «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
 3. кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
 4. «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
 5. платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.

Ключи

Вариант I

1. Александр Андреевич Чацкий, Григорий Александрович Печорин, Павел Иванович Чичиков.
2. Чацкий отсутствовал в Москве 3 года.
3. А – 3, 5; Б – 2; В – 1, 4
4. И.А.Гончаров
5. 2
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3; Г – 4; Д – 5; Е – 7
7. в Петербурге, «на берегах Невы»
8. Татьяна зачитывалась Ричардсоном, трактовала сны по соннику Мартына Задеки.
Онегин был почитателем Байрона, уважал Адама Смита, знал два стиха из «Энеиды» Вергилия.
9. Слуга-француз Гильо
10. 8 глав
11. 3 – 4 – 5 – 1 – 2 : «Тамань» - «Княжна Мери» - «Фаталист» - «Бэла» - «Максим Максимыч»
12. Печорин любил Веру
13. А8, Б4, В5, Г1, Д2, Е3, Ж6, З7
14. три тома
15. 1В, 2Б, 3Г
16. 1 – Манилов, 2 – Собакевич, 3 – Ноздрев, 4 – Коробочка, 5 – Плюшкин.

Вариант II

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова - комедия, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – роман в стихах, «Мертвые души» Н.В.Гоголя - поэма.
2. Действие комедии «Горе от ума» длится одни сутки.
3. А – 3; Б – 1, 4; В - 2, 5
4. Реализм
5. 3
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3, 7; Г – 4; Д – 5
7. Курс наук для молодого дворянина был ориентирован на овладение нормами светского поведения:
 1. *безупречное владение французским языком («Он по-французски совершенно / Мог изъясняться и писал»);*

2. *умение вести светскую беседу* («эрудиция» Онегина позволяла ему вспомнить при случае какой-нибудь исторический анекдот, или вставить пару слов об экономике или о политике, или ответить на реплику собеседника остроумным замечанием – «нежданной эпиграммой»);
3. *умение танцевать* («легко мазурку танцевал»);
4. *знание латыни* («просвещенный» Онегин мог даже вспомнить «из Энеиды два стиха»).

8. Германия, Геттингенский университет

9. три письма

10. 4

11. 5 повестей

12. А5, Б2, В3, Г1, Д4, Е6

13. Печорин был ранен, но не упал в пропасть, так как шагнул вперед.

14. Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин

15. А – 9, 11; Б – 6, 10; В – 1; Г – 2, 4; Д – 3, 8; Е – 5, 7

16. 1 - Чичиков, 2 – Манилов, 3 – Ноздрев, 4 – Собакевич; 5 – Плюшкин.