

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУЗДАЛЬСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ»

«Рассмотрено» На заседании МО _____/_____ Протокол № ____ от « » 201_ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ С.Ю.Овчаренко	«Утверждено» Исполнительный директор _____ Н. В. Аникина « » 201_ г.
---	--	---

Рабочая программа

по ЛИТЕРАТУРЕ

для 10 класса

3 часа в неделю (всего 102 часов)

Автор-составитель:
учитель Е.К. Чапина

Составлена в соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

2019/2020 учебный год

г. Суздаль

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2007 год. Учебник «Литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2007 год.

Знакомство с курсом происходит на историко-литературной основе. Данная программа отличается жанровым богатством. Изучение литературы в 10 классе предполагает текстуальный анализ лирики и прозы А.С. Пушкина, прозы Н.В. Гоголя, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л. Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русской классики.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и проблем. Осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика. Осуществляется интенсивное овладение справочными материалами.

Цели обучения литературе

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Место курса в учебном плане

На основании календарно-учебного графика, учебного плана ЧОУ «Суздальская православная гимназия» на 2018-2019 учебный год на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часов из расчета 3 часа в неделю.

Содержание учебного курса

Введение

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала. Основные литературные направления рубежа 18-19 вв.

Литература первой половины 19 века

Жизнь и творчество А.С.Пушкина, лирика и ее гуманизм. Историзм и народность в поэме «Медный всадник». Художественные особенности трагедии «Борис Годунов». Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова «Демон», «Выхожу один я на дорогу...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Соседка», Н.В.Гоголь «Невский проспект», «Портрет». Сочетание реальности и фантастики.

Литература второй половины 19 века

А.Н.Островский. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Пьесы «Гроза», «Бесприданница». Философский характер тютчевского романтизма. Ф.И.Тютчев «Эти бедные селенья», «Не то, что мните вы природа», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в лирике Фета. «Даль», «Я пришел к тебе с приветом», И.А.Гончаров «Обломов», И.С.Тургенев «Отцы и дети», А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Средь шумного бала случайно», «Семья вурдалака», Н.С.Лесков «Очарованный странник», М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки, Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир», А.П.Чехов «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Палата №6», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Ионыч», «Вишневый сад».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2014.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2014г.

Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
Введение	4
Литература первой половины 19 в.	24
Литература второй половины 19 века	74
Итого	102

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СУЗДАЛЬСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ»

«Рассмотрено» На заседании МО _____/_____ Протокол № ____ от « » 201_ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ С.Ю.Овчаренко	«Утверждено» Исполнительный директор _____ Н. В. Аникина « » 201_ г.
---	--	---

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 10 класса

3 часа в неделю (всего 102 часов)

**Автор-составитель:
учитель Е.К. Чапина**

**Составлена в соответствии с программой по литературе
для общеобразовательных учреждений под редакцией
Т. Ф. Курдюмовой**

2019/2020 учебный год

г. Суздаль

Календарно-тематическое планирование 10 класс

	Тема урока		Практика	Домашнее задание	Сроки выполнения	
					План	Факт
Введение (4 ч.)						
1/1	Русская литература в контексте мировой литературы 19 в.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры			
2/2	Общественная мысль в России на рубеже 18-19 вв.	1	Анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.			
3/3	Литературные направления в России на рубеже 18-19 вв.	1	Повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя			

			показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.			
4/4	Контроль знаний по теме: «Литературный процесс рубежа 18-19в.в.»	1				
Литература первой половины 19 в. (24ч.)						
А.С. Пушкин (10 ч.)						
5/1	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Романтическая лирика	1	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историческая концепция пушкинского творчества Лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).			
6/2	Стартовая работа	1				
7/3	Тема поэта и поэзии.	1	Анализ стихотворений «Поэт», «Поэту», «Осень»			

8/4	Эволюция темы свободы и рабства.	1	Анализ стихотворений «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».			
9/5	Философская лирика. Тема жизни и смерти.	1	Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».			
10-11 /6-7	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы. Образ Петра1.	2	Своеобразие, жанр и композиция. Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра-1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России.			
12/8	«Борис Годунов» .Тема народа и власти.	1	Своеобразие жанра. Обращение к исторической тематике. Образ народа.			

13-14/9-10	РР. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский) <i>Анализ пройденного по творчеству А. Пушкина</i>	2	Написание сочинения			
М.Ю. Лермонтов (10 ч.)						
15/1	М. Ю. Лермонтов.	1	Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.			
16/2	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).			
17/3	Тема жизни и смерти в лирике поэта.	1	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).			
18/4	Философские мотивы лирики.	1	Анализ стихотворений «Как часто, пестрою толпою окружен...».			
19/5	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Тема одиночества в лирике Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».			
20/6	РР. Мотив узничества и образ узника в лирике Лермонтова.	1	Своеобразие «тюремной» лирики Лермонтова. Два «Узника».			

21/7	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Причины обращения к образу демона. Демонические мотивы. Поэма «Демон».			
22/8	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (обучающее)	1	Подготовка к контрольному сочинению.			
23-24/ 9-10	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	2				
Н.В. Гоголь (4 ч.)						
25/1	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1				
26-28 /2-4	Повесть «Невский проспект» Обобщение по творчеству Н.В. Гоголя	3	История создания. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.			

Литература второй половины 19 века (74)

И.А. Гончаров (5 ч.)

29/1	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	Художественный мир Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.			
30/2	Образ Обломова в романе «Обломов».	1	Знакомство с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль деталей в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова».			
31/3	Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца			
32/4	Обломов и Ольга Ильинская.	1	Составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца			
33/5	РР. Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике	1	Знакомство с работами критиков.			

А.Н. Островский (7 ч.)

34/1	Страницы жизни и творчества .А. Н.	1	Островский – создатель русского			
------	------------------------------------	---	---------------------------------	--	--	--

	Островского		театра.			
35/2	«Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. «Жестокие нравы» «тёмного царства».			
36/3	Образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы	1	Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини.			
37/4	Смысл названия. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	1	Символика пьесы. Взгляды критиков на характер конфликта пьесы.			
38-39/5-6	«Бесприданница» Характер конфликта.	2	Характер конфликта. Основные образы, мотивы, символика пьесы.			
40/7	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				
И.С. Тургенев (9 ч.)						
41/1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Художественный мир И. С. Тургенева . Личность и судьба писателя. Его эстетические и			

			этические позиции , участие в журнальной полемике.			
42/2	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1	Как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения.			
43-44/3-4	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова . Споры с П.П. Киросановым.	2	Личность Базарова как натура могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию			
45/5	Базаров и Одинцова.	1	Любовь в жизни героев романа.			
46/6	Базаров и его родители.	1	Обзор критической литературы.			
47/7	Базаров перед лицом смерти.	1				

48/8	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1				
49/9	Р. Р. Сочинение по роману «Отцы и дети». «Возлюби отца своего и мать свою»»	1				
Н.С. Лесков (3 ч.)						
50\1	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	Знакомство с биографией писателя.			
51-52/2-3	Повесть «Запечатленный ангел». Жанровые особенности.	2	Идейно–художественное своеобразие.			
Ф.И. Тютчев (2 ч.)						
53/1	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика природы. Философская лирика.	1	Основные темы и идеи лирики поэта. Особенности пейзажной лирики.			
			Анализ стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно			
54/2	Любовная лирика.	1	что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно			

			мы любим»			
А.А. Фет (2 ч.)						
55/1	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	Знакомство с этапами биографии поэта.			
56 /2	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств в стихотворениях «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё весны душистой нега».			
А.К. Толстой (2 ч.)						
57/1	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	Знакомство с этапами биографии поэта.			
58/2	Ведущие темы лирики поэта.	1	Историческая тема в произведениях			
Н.А. Некрасов (9 ч.)						
59/1	Очерк жизни и творчества Н. А.	1	Знакомство с этапами биографии поэта.			

	Некрасова.					
60/2	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1				
61/3	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».			
62/4	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова	1	Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».			
63/5	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть).	1	Анализ стихотворений «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».			
64/6	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Замысел, история создания и композиция поэмы. Горькая доля народа пореформенной России.			
65/7	Душа народа русского. Тема милосердия и сострадания в поэме .	1	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы			

			крестьян и помещиков в поэме			
66/8	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества			
67/9	Народ и Гриша Добросклонов.	1	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)			
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)						
68/1	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.			
69-70/2-3	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина			

Ф.М. Достоевский (10 ч.)

71-72 /1-2	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	2	Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя			
73/3	Роман «Преступление и наказание». Библейские мотивы в романе.	1	Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Психологизм, роль пейзажа в художеств. Тексте			
74/4	Образ Раскольникова.	1	Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.			
75/5	Теория Р.Раскольникова.	1	Социальные и философские истоки бунта.			
76-77 /6-7	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	2	Мотив двойничества в творчестве Достоевского.			
78/8	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1				
79/9	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1	Анализ эпилога: судьбы героев.			
80/10	РР. Подготовка к сочинению	1				

Л.Н. Толстой (14 ч.)

81/1	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»			
82/2	«Севастопольские рассказы».	1	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»			
83/3	Роман «Война и мир».	1	Роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе			
84/4	Художественные особенности романа «Война и мир»,	1	Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».			
85/5	Война 1805-1807 гг.	1	Эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.			
86/6	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Идея нравственной ответственности человека. «Дорога			

			чести» Андрея Болконского в романе.			
87/7	Образ Пьера Безухова	1	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»			
88/8	Женские образы в романе.	1	Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.			
89/9	Семья Ростовых и семья Болконских	1	«Мысль семейная» в романе			
90/10	Кутузов и Наполеон	1	Исторические личности на страницах романа «Война и мир»			
91/11	Тема народа в романе.	1	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев			
92/12	Проблемы истинного и ложного патриотизма.	1	Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа			
93/13	Концепция истории Л.Н. Толстого	1	Проявление в тексте романа концепции Толстого			
94/14	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1				

А.П. Чехов (8 ч.)

95/1	А.П.Чехов.	1	Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразии мастерства писателя.			
96/2	Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	«Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»			
97/3	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	1	Комплексный анализ текста.			
98/4	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1				
99/5	Чехов-драматург.	1	Общая характеристика «новой драмы». Новаторство и модернизм Чехова.			
100/6	«Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	1	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного			

			быта. Тип героя- «недотёпы»			
101/7	Р/Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1				
102/8	Анализ письменной работы. Обобщение пройденного материала.	1				