

ЧОУ «СУЗДАЛЬСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ»

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол № _____
от «___» _____ 201__ г.

«Рекомендовано»
зам.директора по УР

«Утверждено»
Директор _____
Приказ № _____
от «___» _____ 201__ г.

Рабочая программа
ГОС

ПРЕДМЕТ **Мировая художественная культура**

УРОВЕНЬ _____ базовый _____

(базовый, профильный, углублённый)

Класс: _____ **10-11** _____

Составитель: _____ Калашникова Лидия Андреевна _____

учитель _____ мировой художественной культуры _____

категория _____

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.;
- Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 г.;
- Положением № 69 «О рабочей программе учителя НОУ Суздальская Православная гимназия» (приказ № 83 от 31.03.2016 г.);
- Примерной программы основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013;

Предмет «Мировая художественная культура» изучается на ступени среднего (полного) образования в качестве дополнительного предмета в 10—11 классах в общем объеме 68 часов (в 10—11 классах 1 час в неделю, 34 учебные недели).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2016 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2016 г.;

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Обще учебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Введение (1 час)

Познакомить с целями и задачами предмета, содержанием учебника

Тема 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. (7 часов)

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Искусство первобытного человека. Музыка, танец и пантомима. Стартовая контрольная работа. Художественная культура Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии, изобразительное и музыкальное искусство. Важнейшие достижения архитектуры: зиккураты и сводчато – арочная конструкция. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. Художественная культура Мезоамерики. Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков. «Древние цивилизации». Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Тема 2. Художественная культура Античности. (5 часов)

Художественная культура Античности. Золотой век Афин. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Изобразительное искусство классического периода. Мастера - Мирон, Поликле, Леохар, Пракситель.. Скульптурные шедевры эллинизма: Лисипп «Геркул, борющийся со львом», «Ника Самофракийская», Агесандр, Афинодор, Полидор «Лаокоон с сыновьями» Архитектура императорского Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Изобразительное искусство Римской империи. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Промежуточная контрольная работа: «Театральное и музыкальное искусство античности».

Тема 3. Художественная культура средних веков. (9 часов)

Художественная культура Средних веков. Мир византийской культуры. Достижение архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Музыкальная культура. Искусство иконописи. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Италия «Пизанский собор». Архитектура западноевропейского Средневековья. Готика: Франция «Собор в Реймсе», «Собор в Амьене», «Собор Нотр – Дам» (Собор Парижской Богоматери); Литва «Собор Святой Анны»; Германия «Собор в Кёльне». Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Художественная культура Средневековой Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Развитие русского регионального

искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро – Суздальского княжества. Искусство Московского княжества. Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Театр и музыка. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура. Искусство родного края в период Средневековья и Нового времени.

Тема 4. Культура Востока. (5 часов)

Индия — «страна чудес». Шедевры архитектуры. Чайтья в Карли. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре. Художественная культура Индии. Изобразительное искусство, музыка и театр. Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры: Великая китайская стена, монастырь Юньган. Летний дворец императора в Пекине. Изобразительное искусство. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Шедевры архитектуры. Садово – парковое искусство. Изобразительное искусство. Художественная культура ислама. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка. Урок-повторение «Культура Востока»

Тема №5. Художественная культура Возрождения. (7 часов)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения: Альберти, Браманте, Палладио. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Северное Возрождение. Творческие искания Брейгеля. Творчество А.Дюрера. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия. Театр Шекспира. Итоговое тестирование по курсу «Культура: от первобытного общества до Возрождения»

11 класс

Введение (1 час)

Художественная культура нового времени

Тема № 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XIX вв. (19 часов)

Художественная культура барокко. Архитектура барокко. Изменения мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Франческо Растрелли. Стартовая контрольная работа: Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения. Изобразительное искусство барокко. Защита рефератов. «Ученики Рубенса Антонис Ван Дейк». Живопись барокко. Творчество Рубенса. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера Голландской живописи. Музыкальная культура барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка

барокко. Художественная культура классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. «Роль Франции в развитии европейской художественной культуры». Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. Изобразительно искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Защита рефератов. Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В. Баженов и М. Казаков. Промежуточная контрольная работа: «Искусство русского портрета». Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество Карла Брюллова. Художественные открытия А. Иванова. Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Живопись романтизма. Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Д. Миллес, О. Кипренский, И. Айвазовский. Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы. Реализм - направление в искусстве второй половины 19 века. Защита рефератов. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Реализм – художественное направление в искусстве второй половины 19 века». «Романтизм и реализм: их связь и отличие». Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Русские художники- передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Репина и В. Сурикова. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского. Урок-повторение «Культура Нового времени»

Тема № 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX-XX вв. (14 часов)

Импрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов. Постимпрессионисты в живописи. Защита рефератов. Последователи импрессионистов. «Мастерство композиционного решения картин Э. Дега». «Особенности художественного языка произведений Ван Гога». Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. Шехтеля. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. Врубеля. Музыкальный мир А. Скрябина. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Русское изобразительное искусство 20 в. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Становление К. Малевича. Судьба П. Филонова. Изобразительное искусство советского периода. Скульптурная композиция В. Мухиной «Рабочий и колхозница». Картины художников: Б. Кустодиева, К. Юона, А Дейнеки, К. Петрова-Водкина, М. Грекова, А. Пластова, С. Герасимова, Б. Неменского. «Мир сюжетов и образов в творчестве художников «Голубой розы». «Портрет и натюрморт в живописи «Бубнова валета». «Художественный смысл цветовой палитры Кандинского». Архитектура 20 в. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. Театральная культура 20 в. Режиссерский театр К. Станиславского и В. Немеровича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта. Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин.

«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Музыкальная культура России 20 в. Музыкальный мир С. Прокофьева. Творческие искания Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Шнитке. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок – и поп – музыка. Итоговая контрольная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать требованиям к уровню подготовки выпускников, которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельно и практик ориентированных подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема уроков	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1	Введение	1	1	
2	Тема №1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	7	5	2
3	Тема № 2. Художественная культура Античности.	5	4	1
4	Тема № 3. Художественная культура средних веков.	9	6	3
5	Тема №4. Культура Востока	5	4	1
6	Тема №5. Художественная культура Возрождения	7	5	2
	Итого	34	25	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Тема уроков	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1	Введение	1	1	
2	Тема № 1. Художественная культура XVII- XIX вв.	19	14	5
3	Тема № 2. Художественная культура конца XIX – XX вв.	14	10	4
	Итого	34	25	9